

Productie Portrait Multiscreen voor o.a. mode-retail toepassingen

In de onderstaande voorbeelden laten we u diverse mogelijkheden zien voor het realiseren van Portrait presentaties, zoals veel in de sport en mode Retail wordt toegepast.

De keuzes hangen af van de toepassing en de vereiste beeldkwaliteit.

Optie 1: opname in 4K en weergave met vier BrightSign HD mediaplayers en 4 standaard Full HD monitoren

Optie 2: opname in 4K en weergave met twee BrightSign HD mediaplayers en twee standaard Full HD monitoren

Optie 3: opname in 4K en weergave met één BrightSign 4K mediaplayer en vier 4K videowall monitoren

Optie 4: opname in Full HD en weergave met één BrightSign HD mediaplayer en vier HD videowall monitoren

Optie 5: idem, maar dan met één BrightSign XD mediaplayer, waarin twee videozones worden aangemaakt

Waarom Dutch Head:

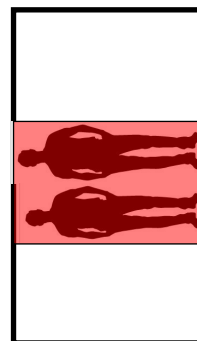
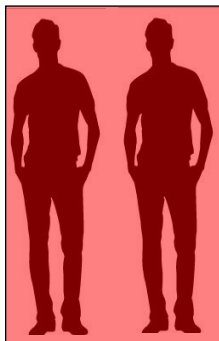
Door de camera 90° te draaien, benutten we de volledige pixel resolutie. Daarmee hebben we een hoogte van 3840 ppx in 4K en 1920 ppx. in Full HD beschikbaar.

Doen we dat niet, dan hebben we slechts 2160 ppx bij 4K en 1080 ppx. bij Full HD opnamen beschikbaar.

Opmerking:

Bij **Full screen** presentaties in de Portrait opstelling, moet u in Brightauthor kiezen voor een **Landscape** project.

Als u in BrightAuthor kiest voor een Portrait project, dan zullen de resultaten zijn, zoals hieronder is weergegeven.



Voorbeeld van drie videowalls in het Heracles stadion

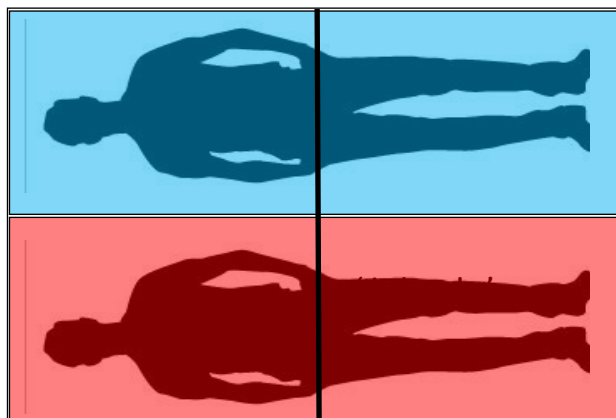
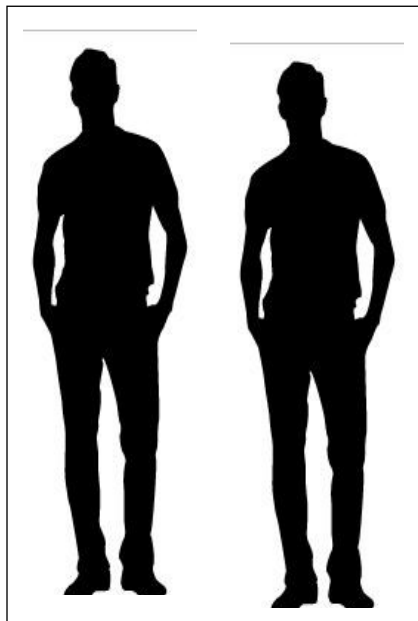


Voorbeeld van een videowall in mode Retail

Advies - Productie - Reproductie - Faciliteiten - Verhuur - Verkoop - Presentatie

Optie 1: opname in 4K en presentatie in 4 X Full HD met 4 players

Voordeel is de optimale beeldkwaliteit van 4 x Full HD en de standaard HD monitoren.



Opname met Dutch Head

(90° gedraaide camera)

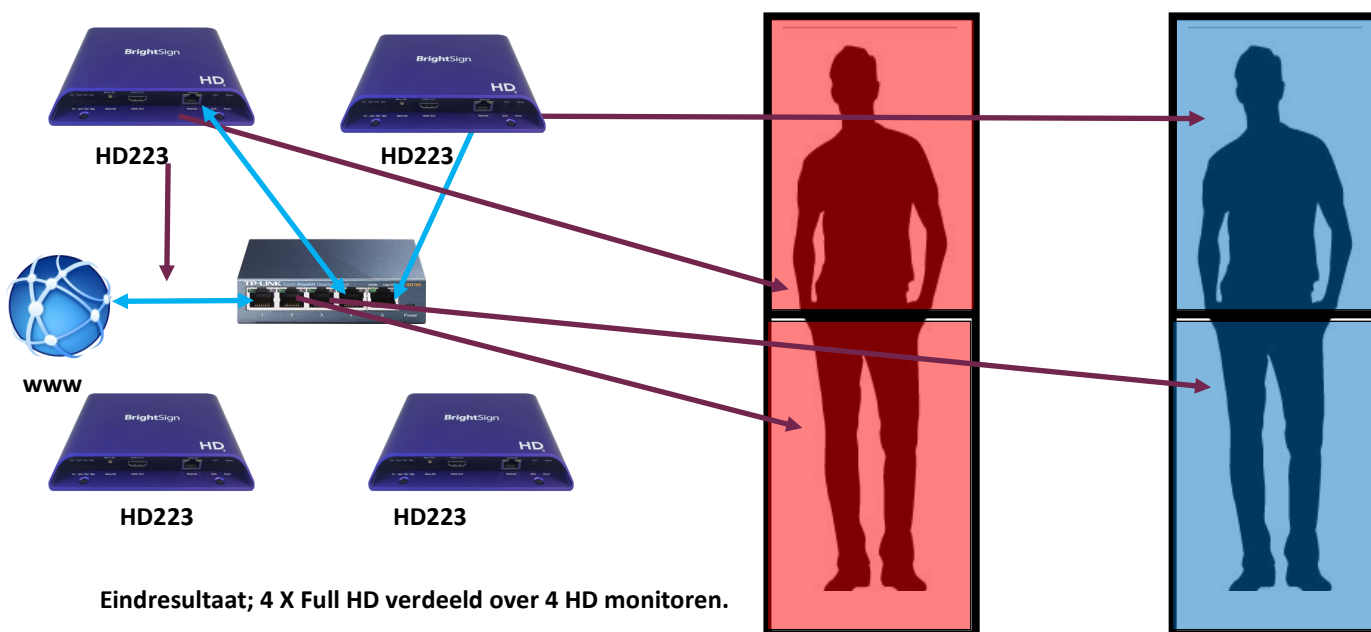
Opname in UHD 4K

Let bij de opnamen erop, dat de personen niet in elkaars beeldvlak komen.

De personen kunnen ook individueel worden opgenomen en later in de montage worden samengevoegd.

Editing in HD 1920 X 1080

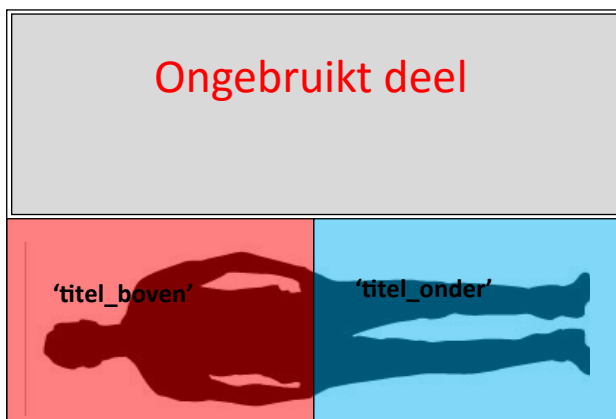
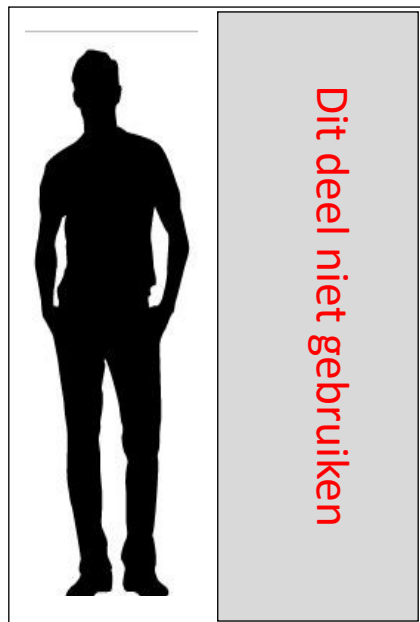
Exporteer eindresultaat als 4 X Full HD naar H264 1920 X 1080; bitrate max 25 mBit/sec.



Eindresultaat; 4 X Full HD verdeeld over 4 HD monitoren.

Optie 2: opname in 4K en presentatie in 2 X Full HD met twee players

Voordeel van deze methode is een Full HD weergave per scherm en standard HD monitoren.



Opname met Dutch Head

(90° gedraaide camera)

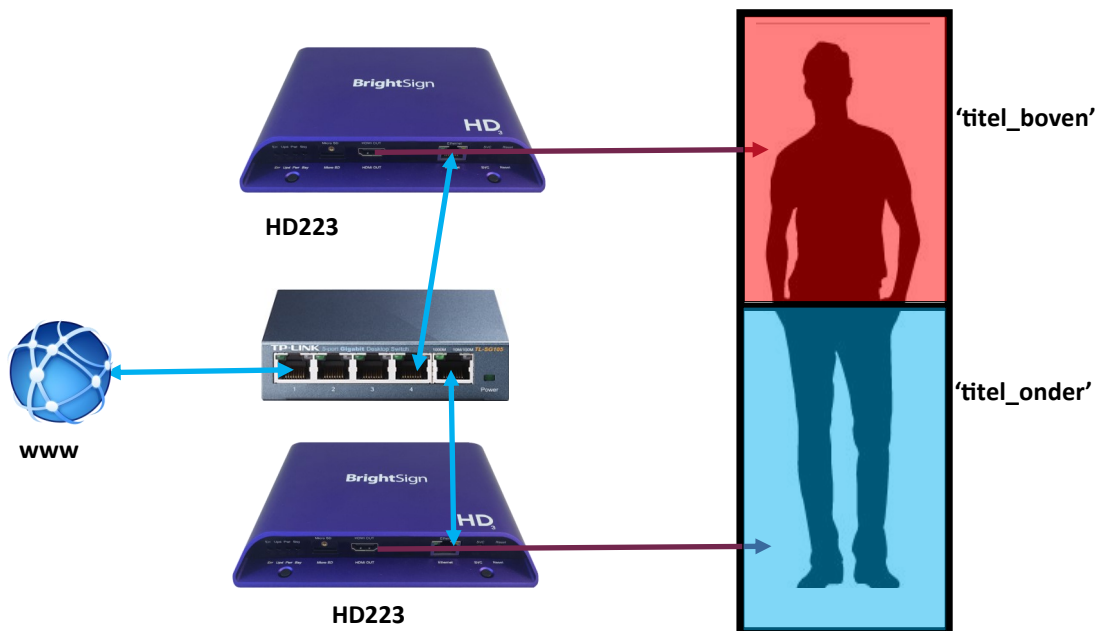
Opname in UHD 3840 x 2160

Editing in 3840 X 2160 UHD

Exporteer deel 'titel_boven' naar H264 1920 X 1080; bitrate max 25 mBit/sec.

Exporteer deel 'titel_onder' naar H264 1920 X 1080; bitrate max 25 mbit/sec.

Let bij de opnamen erop, dat de persoon niet teveel in het grijze gebied komt, want de functionele ruimte is alleen het witte deel. Dit komt overeen met precies de linker helft (1080 x 3860). Het rechter deel wordt dus niet benut.



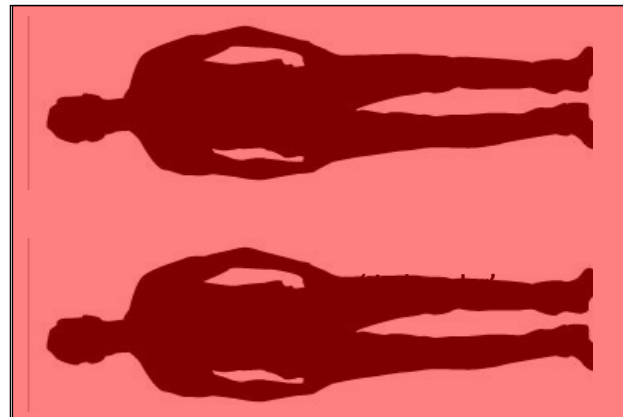
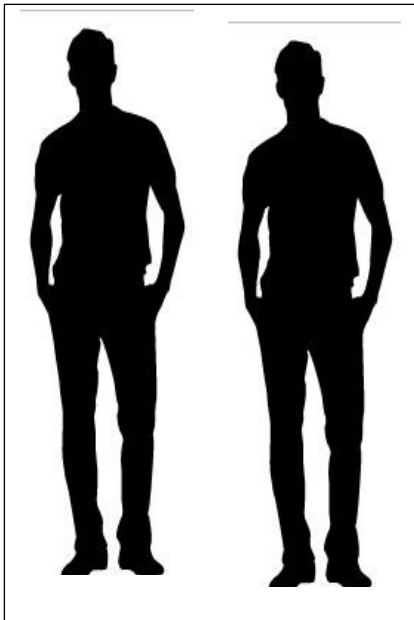
Players lopen synchron.

Eindresultaat; 2 X Full HD monitor 920 X 1080

Optie 3:

Productie in 4K en presentatie met 1 X 4K mediaplayer en 4 4K videowall monitoren met ingebouwde matrix

Voordeel is de inzet van slechts 1 x 4K mediaplayer. De kwaliteit blijft per monitor 1/4 deel van de resolutie; is gelijk aan Full HD. Nadeel is de duurdere 4K videowall monitoren met ingebouwde matrix.



Opname met Dutch Head

(90° gedraaide camera)

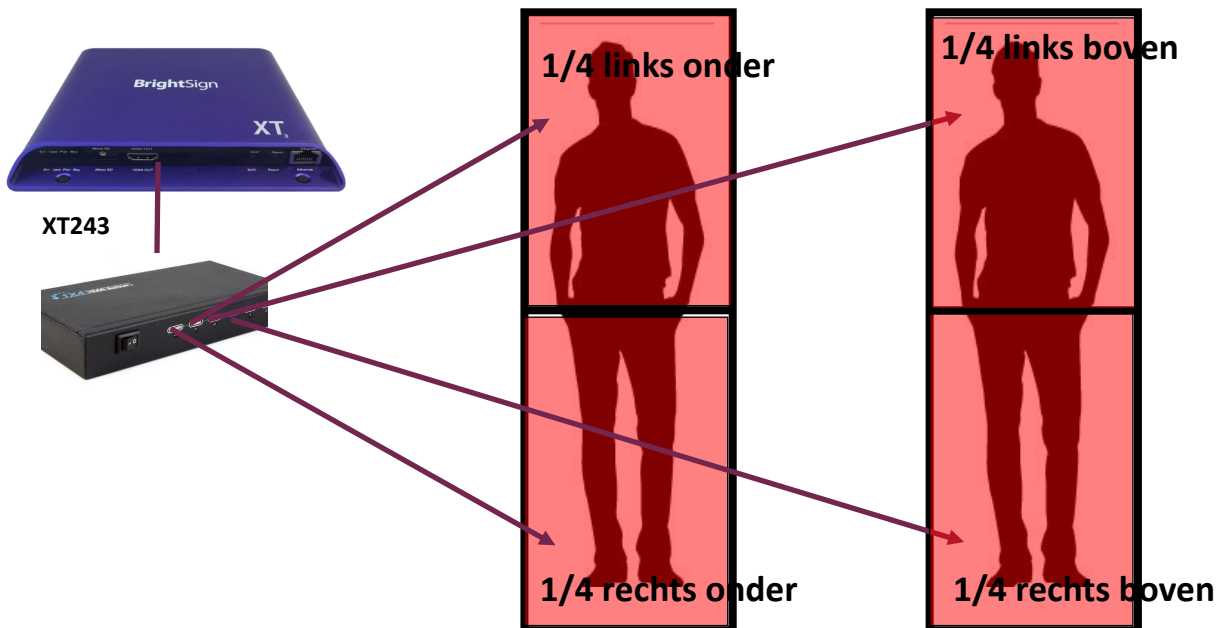
Opname in 4K

Let bij de opnamen erop, dat de personen niet in elkaars beeldvlak komen.

De personen kunnen ook individueel worden opgenomen en later in de montage worden samengevoegd.

Editing in 4K 3860 X 2160

Exporteer eindresultaat als 4K 3840 X 2160 max 30 mBit/sec.



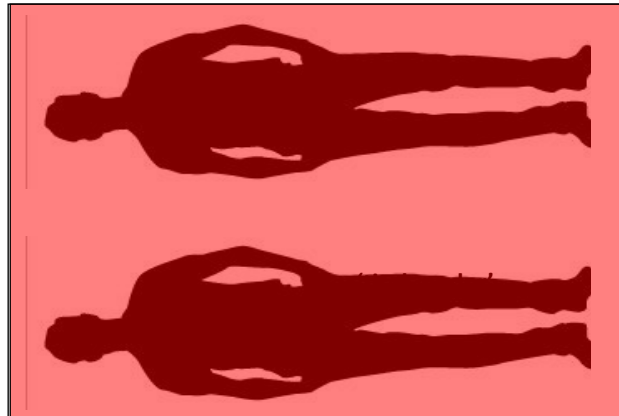
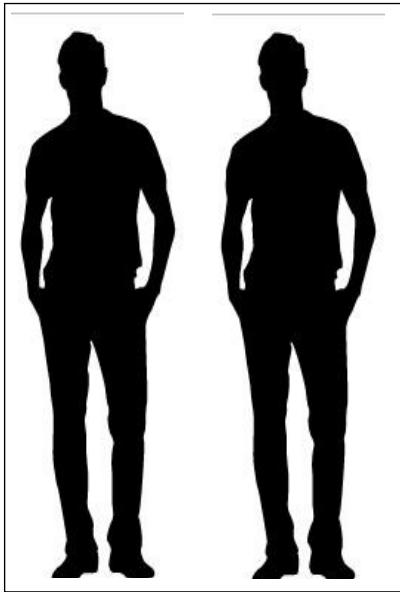
Eindresultaat; 4 X Full HD verdeeld over 4 4K monitoren.

Advies - Productie - Reproductie - Faciliteiten - Verhuur - Verkoop - Presentatie

Optie 4:

Productie in Full HD en presentatie met 1 X Full HD met 1 x Full HDmediaplayer en HD videowall monitoren

Elke videowall monitor krijgt hier 1/4 deel van Full HD; is gelijk aan 960 X 540 pixels.



Opname met Dutch Head

(90° gedraaide camera)

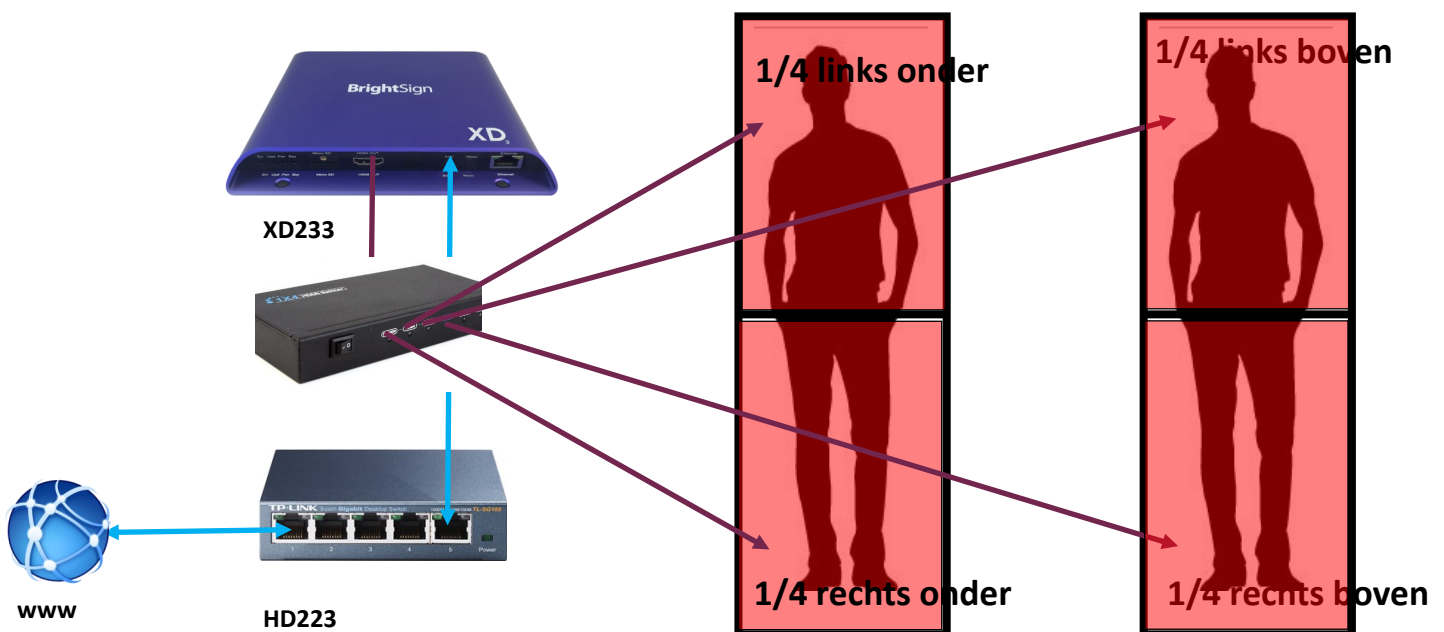
Opname in Full HD

Editing in HD 1920 X 1080

Exporteer eindresultaat als 1 X Full HD naar H264 1920 X 1080; bitrate max 25 mBit/sec.

Let bij de opnamen erop, dat de personen niet in elkaars beeldvlak komen.

De personen kunnen ook individueel worden opgenomen en later in de montage worden samengevoegd.

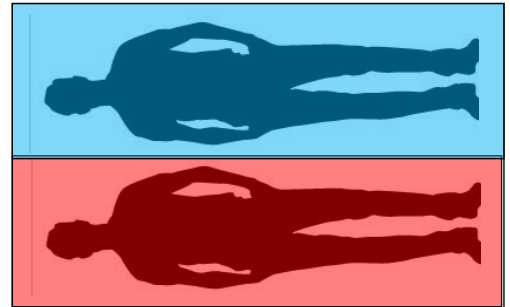
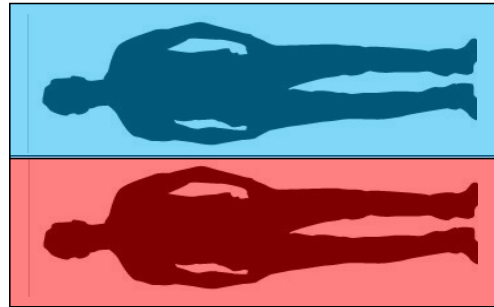
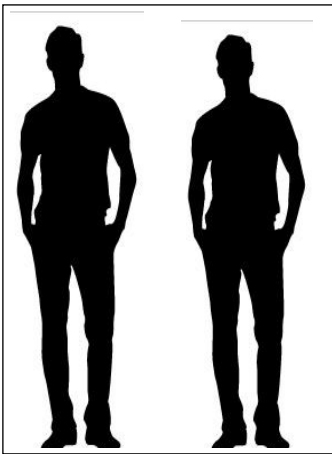


Eindresultaat; 4 X 1/4 HD verdeeld over 4 HD monitoren.

Nadeel bij deze methode is, dat de content als één bestand wordt aangeboden. Daardoor moet bij aanpassingen van de content van één van beide 'zuilen', het gehele bestand worden vervangen.

Optie 5: Productie in Full HD en presentatie in 1 X Full HD verdeeld over 4 videowall monitoren

Elke videowall monitor krijgt hier 1/4 deel van Full HD; is gelijk aan 960 X 540 pixels.

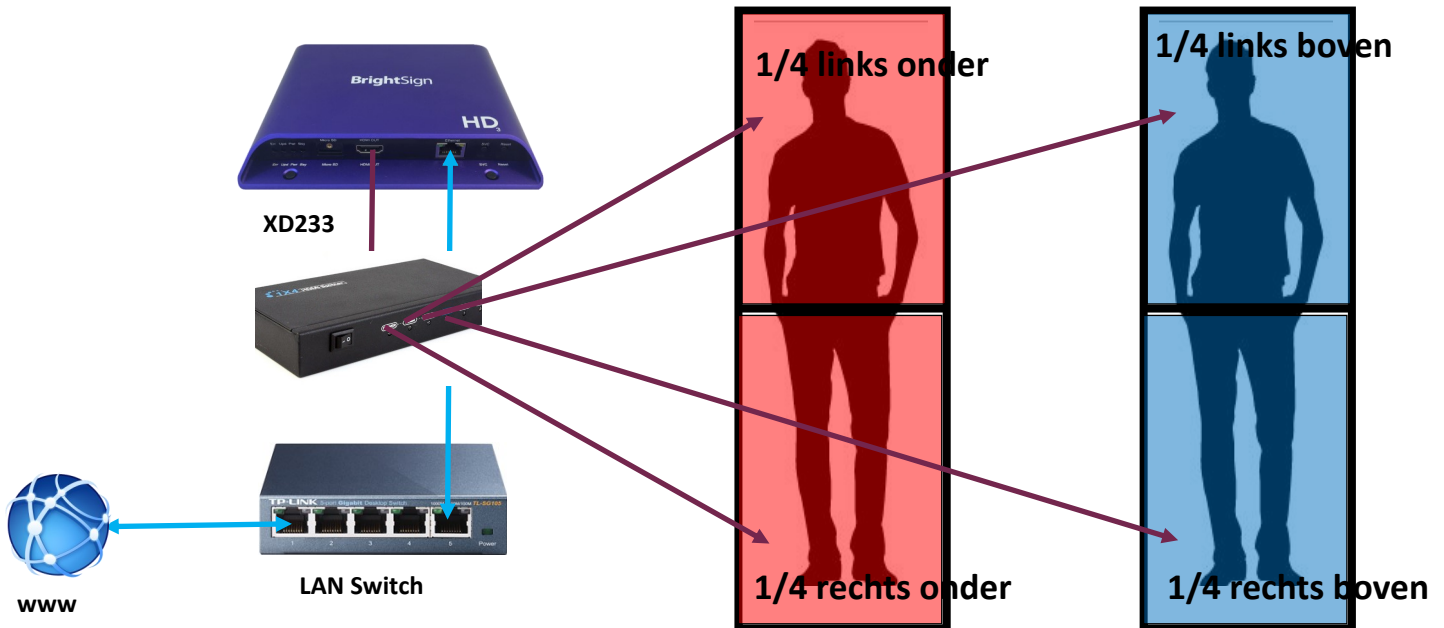


Opname met Dutch Head
(90° gedraaide camera)
Opname in Full HD

Editing in HD 1920 X 1080
Exporteer eindresultaat als 2X H264 1920 X 540; bitrate max 15 mBit/sec.

Let bij de opnamen erop, dat de personen niet in elkaars beeldvlak komen.

De personen kunnen ook individueel worden opgenomen en later in de montage worden samengevoegd.



Eindresultaat; 1 X Full HD verdeeld over 4 HD monitoren.

De player heeft twee halve video zones (1920 X 540).

Daarin wordt een video geplaatst, die zowel speler 1 als speler 2 bevat.

Nadeel is, dat bij een verandering bij speler 1, bij het exporteren ook speler 2 weer in het totaalbeeld moet worden meegenomen.

Ander nadeel is, dat de de twee spelers dezelfde videolengte hebben.